

## Chiesa di Trieste: Concerto a Sant'Antonio Nuovo – Cappella Musicale Lauretana

# La musica dei Papi a Trieste

Sabato 09 giugno 2024, si è tenuto, alle ore 20.45 nella prestigiosa cornice della Chiesa di Sant'Antonio Taumaturgo, con il patrocinio della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, del Comune e della Diocesi di Trieste, in collaborazione con la Fondazione Brusutti e con la sponsorizzazione di Danieli Automation e Confini, il concerto della Cappella Musicale Lauretana, organizzato dalla Fondazione Cardinale Bartolucci di Roma, in occasione dei primi venti anni di attività della medesima.

Il concerto, a cui hanno presenziato S.E. Mons. Enrico Trevisi Vescovo di Trieste e numerosi cittadini, è stato introdotto da Don Marco Eugenio Brusutti, Presidente della Fondazione Brusutti che dal 2012 è impegnata in importanti progetti ed attività di utilità sociale, culturale e scientifica.

Sono stati, quindi, eseguiti dal Coro diretto da Adriano Caroletti **Victimae paschali** (Canto gregoriano) *Sequenza pasquale*, **Bonum est** (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594) *Offertorio della Domenica di Settuagesima*, **Veni dilecte mi** (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594) *Cantico dei Cantici 7:11-12*, **Surge, amica mea** (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594) *Cantico dei Cantici 2:13b-14*, **Kyrie** (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594) *dalla Missa Papa Marcelli*, **Gloria** (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594) *dalla Missa Papa Marcelli*.

Nell'intermezzo è intervenuto il Segretario Generale della Fondazione Cardinale Bartolucci, Alessandro Biciocchi, il quale ha ringraziato le varie realtà pubblico-private che hanno sostenuto a vario titolo l'evento ed ha ricordato che "questo è uno dei

concerti organizzati in vari Comuni della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia con la finalità di diffondere il repertorio polifonico, conservando e facendo rivivere l'interpretazione e la cantabilità tipica della Scuola romana che si differenzia da altre tradizioni corali, riconducibili ad ambienti esteri e con radici culturali diverse e che la Cappella Musicale Lauretana, per tale scopo, ha il privilegio di essere stata diretta per molti anni dallo stesso Bartolucci dal quale ha assorbito stile, pensiero e tradizione".

Si è proseguito, quindi, con l'esecuzione di **Jesu dulcis memoria** (Tomàs Luis de Victoria 1548-1611) *Inno su testo di San Bernardo di Chiaravalle*, **Tu es Petrus** (Lorenzo Perosi 1872-1956) *Matteo 16:18-19*, **Crux fidelis** (Domenico Bartolucci 1917-2013) *Antifona e inno del*

Venerdì Santo *Soprano: Carla Ferrari*, **Exaltabo te** (Domenico Bartolucci 1917-2013) *Canto d'Offertorio del Mercoledì delle Ceneri*, **Super flumina** (Domenico Bartolucci 1917-2013) *Salmo 136:1-2*, **Lauda anima mea** (Domenico Bartolucci 1917-2013) *Salmo 145:2*.

L'esecuzione delle opere è stata applaudita a più riprese dai presenti ed, a conclusione dell'evento, ha portato i suoi saluti S.E. Mons. Enrico Trevisi Vescovo di Trieste.

**Domiziana Avanzini**



Il Vescovo Trevisi con la Cappella Lauretana in occasione del concerto. Foto fornita da Domiziana Avanzini

## Chiesa di Trieste: Formazione dei catechisti

# Conclusione del percorso di formazione dei catechisti

Sabato 8 giugno 2024, alle ore 16.00, nella cappella del Seminario vescovile di via Besenghi, il Vescovo mons. Enrico Trevisi ha presieduto la Liturgia della Parola a conclusione del percorso di formazione dei catechisti diocesani e ha consegnato i relativi diplomi.

La Redazione



Foto di Luca Tedeschi